

Conservatoire de musique du Nord vaudois

La trompette jazz & musiques actuelles

Daniel Verdesca professeur de trompette, sophrologue

Présentation

- Le programme d'étude complet, comporte l'apprentissage de la technique instrumentale, travail sur l'improvisation, ainsi que le développement pour des sons de référence dans la trompette jazz : (L. Armstrong, C. Baker. M. Davis. C. Brown. W. Marsalis),

- Préparation mentale pour la scène : travail de la mémoire musicale, la concentration, la créativité, maîtrise du stress et développement de l'imaginaire musical du futur musicien.

Cycles d'études pour le certificat **AVCEM**

Admission dès l'âge de 7 ans

<u>Classe Préparatoire :</u>	Durée de 1 à 2 ans, cours de 30 min.
<u>Classe Élémentaire :</u>	Durée de 1 à 2 ans, cours de 30 min.
<u>Classe moyenne :</u>	Durée de 1 à 2 ans, cours 40 min.
<u>Classe secondaire :</u>	Durée de 1 à 2 ans, cours 50 min.
<u>Classe sec. supérieure :</u>	Durée de 1 à 2 ans, cours 50 min.
<u>Certificat :</u>	Durée de 1 à 2 ans, cours 60 min.

Programme des 6 cycles d'étude :

Découverte : initiation à l'instrument.

Respiration : abdominale, exercices des respirations utilisées dans les techniques de Yoga et de Sophrologie. Respiration circulaire, abdominale longue, courte.

Effets : vibrato, shake, ghost notes, glissando, snare, sourdines, roulement du "R".

Chant intérieur. Exercices pour fredonner des mélodies.

Buzzing : vibrations des lèvres. Le buzzing avec l'embouchure.

Flexibilité des lèvres.

Notes Pédales.

Voyelles fictives (**A** registre grave, **E** registre medium, **I** registre aïgu.

Fabrication du son avec l'instrument . La pose du son. Warm-Up échauffement.
Décontraction physique/musculaire.

Eléments pour l'improvisation : les 12 gammes majeures + relatives mineures naturelle, mélodiques et harmoniques.

Les gammes blues, pentatoniques.

Improvisations sur tous les modes en majeur et mineur dans les musiques actuelles :
 Blues – Anatole - Standard – Modale - Balancement Harmonique.

Lecture et interprétation des thèmes, phrasé.

Posture assis/debout, positions « ouvert/fermé »

Types de gammes :

Symétriques (deux gammes diminuées : 1/2 ton – ton et ton - 1/2 ton).

Gammes par tons entiers. Tous les modes. Gammes majeurs et relatives mineures harmoniques dans toutes les tonalités. Gamme arabe – orientale – indienne.

Repiquage des thèmes – soli. Clichés et patterns pour l'improvisation.

Note générale :

Durant le cycle d'études, le professeur se servira des manuels/méthodes suivants :

Allen Vizzuti "trumpet method vol.1-2-3".

Arturo Sandoval "trumpet method vol. 1-2-3 ".

Fred Lipsius "key jazz rhythms".

Jim Snidero "jazz conception, vol. 1-2"

John Mc Neil "jazz trumpet techniques".

Charles Colin «trumpet rhythms complete».

Thompson Méthode & Buzzing

De Haske : Lire, écouter, jouer volumes 1-2-3. Master Swing Pop

Ed. Warnewr Bross : Jazz Improvisation Serie -Approching the standards vol. 2

Ed. IMP Macenes : JazzTatic : the initial level, the Intermediate level

Ed. J. Aebersold : jazz improvisation vol 1

Ed. Advance Music : J. Bergonzi : vol.1 les structures mélodiques

Nota Bene

Il va de soi que l'étude de la trompette dans le jazz et les musiques actuelles ne peut être conçue sans une écoute intensive de ces musiques.

L'élève se fera un devoir d'écouter des disques, des concerts, recommandés par son professeur ainsi que tout ce qui peut intéresser ses études.